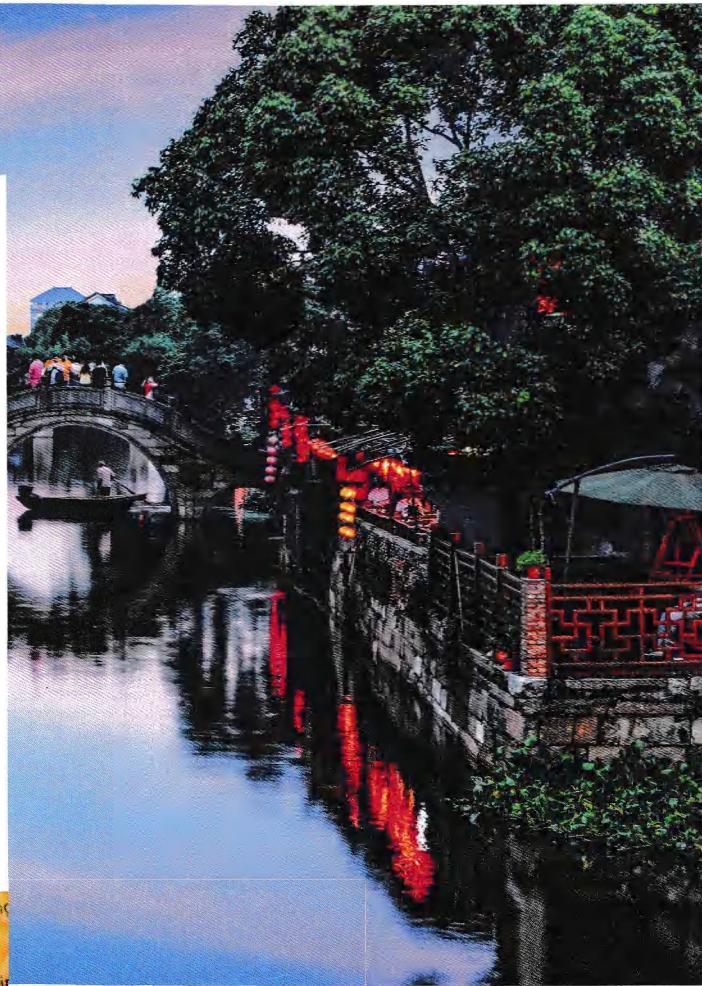


# 目录



- 008 雅典娜地缘政治基金会的理念
- 016 地缘经济时代
- 025 地缘战略学新貌
- 030 从历史角度看  
“一带一路”的地缘政治意义
- 040 历史上的“丝绸之路”
- 054 “丝绸之路”上的匈牙利探访者
- 074 “丝绸之路”沿线  
民间音乐之间的关系



- 084 中国和21世纪海上丝绸之路
- 090 比雷埃夫斯港对中国的地缘政治意义
- 094 中国的高速铁路交通
- 102 中东欧在“丝绸之路”上的位置
- 108 匈牙利：“丝绸之路”上的重要国家
- 118 中国经济结构转型

126 中国大步追赶发达国家

134 “一带一路”面对的安全挑战

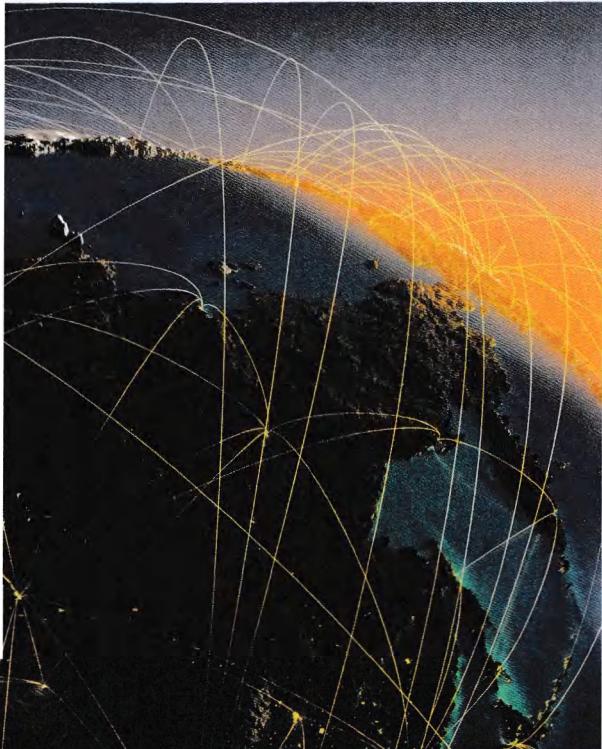
142 亚洲基础设施投资银行

148 在研发中领军的中国

156 中国的创业孵化器

160 清华大学——中国的麻省理工

164 中国智慧城市规划



168 迈入世界大都市的上海

177 诺亚·瑞福特：战略规划

184 理查德·佛罗里达：创新力是未来的基础

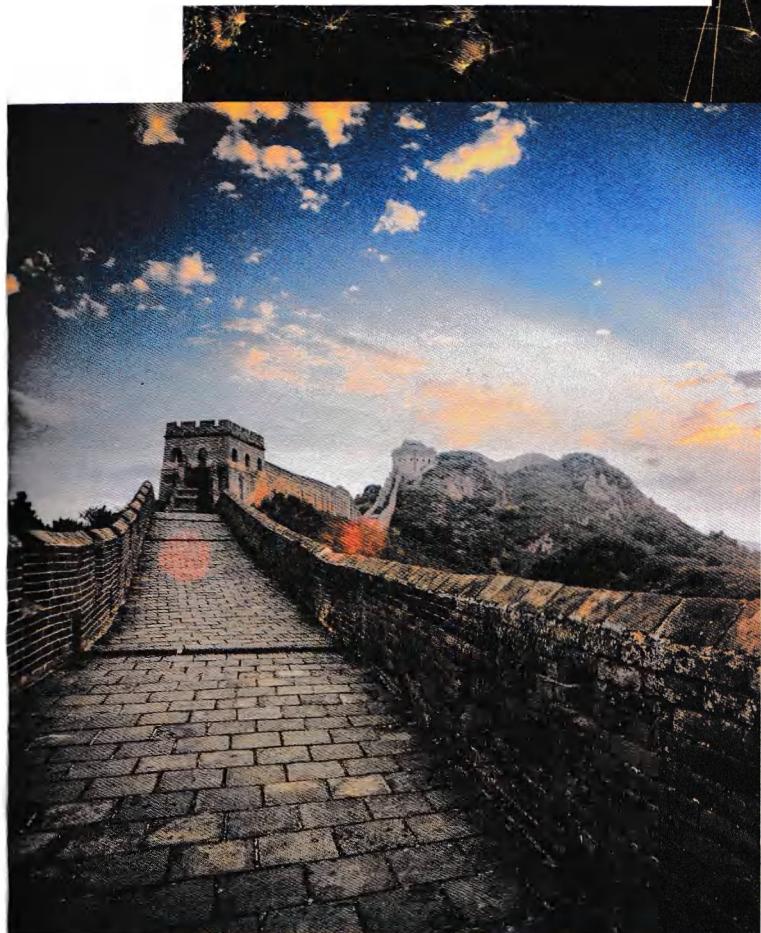
190 布达佩斯

196 我们为什么认为布达佩斯是个好地方？

202 “丝绸之路”图书推荐

206 欧洲一带一路合作论坛

207 欧中经济研究奖



# “丝绸之路”沿线 民间音乐之间的关系

作者：格兰德皮埃尔·奥蒂拉（Dr. Grandpierre Atilla）

“丝绸之路”的发展是历史上最伟大的成就之一，通过在最伟大的古文化之间建立紧密的联系，它为开发开拓了新的视野。另外，值得一提的是，北方“丝绸之路”途经区域也是五声音阶音乐的主要发源地。本文就是要探索它们之间的关系。

两个利益相关方之间的长途贸易路线通常会不断变化。我们都知道中国是“丝绸之路”的起点。如果中国是贸易的其中一方，那么另一方又会是谁呢？是谁拥有与中国同样发达的文明，而中国又乐意与其进行贸易呢？众所周知，历史上主要有四大古文明，他们分别是古中国、古印度、古美索不达米亚和古埃及。但是在谈及“丝绸之路”主线路时，却没有提到其中任何一个文明。俄罗斯著名的考古学家叶莲娜·库兹米娜（Elena Kuzmina, 1931-2013）在其于2007年出版的《丝绸之路前史》一书中提到，“丝绸之路”最重要的线路即北线横跨欧亚大草原，起于中国，连接中亚和黑海北海岸，已有几千年的历史。那么在“丝绸之路”主线路的另一端究竟存在着怎样一个高度发达的古文化呢？对我们而言，最值得一提的是欧亚大草原（向西一直延伸至喀尔巴阡盆地，“丝绸之路”重要线路-北线周围）上的五声音阶音乐最具特色。因此，五声音阶民间音乐可能会是探索这个被忽视的高度发达的古文化的重要指南。欧亚大草原其实并未延伸到黑海北海岸，而是延伸至喀尔巴阡盆地，五声音阶音乐在这里也要比黑海北海岸活跃得多。那么喀尔巴阡盆地是否真的可能存在过至今仍被忽视的高度发达的古文化呢？

2009年，美国作家约翰·诺伯·威尔福德（John Noble Wilford, 1933-）在《纽约时报》中写到，“在希腊和罗马的辉煌之前，甚至在美

索不达米亚第一座城市，尼罗河沿岸寺庙出现之前，居住在多瑙河流域和巴尔干山脚下的人们在艺术、科技和长途贸易领域就已处于当时领先地位。考古学家和历史学家称，新研究拓展了人们对这个长期以来被忽视的文化的理解，该文化似乎已经接近“文明”的阶段。对于某些学者来说，这个地区和这个地区的人民就是古欧洲的一部分。他们通过铜和黄金贸易网络与彼此保持密切联系，共享陶瓷图样。一些城镇甚至发展到逾800英亩之多，考古学家认为这要比当时任何其他已知的人类居住区都要大。”

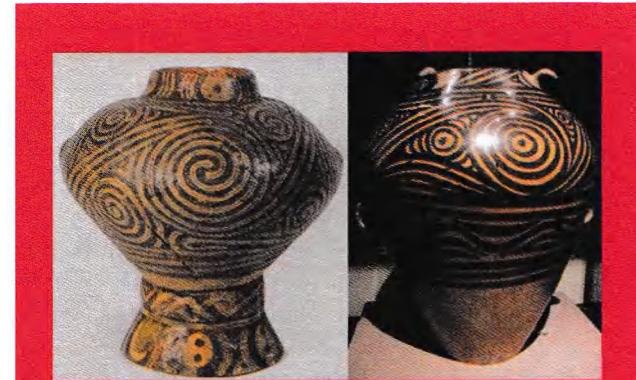
“古欧洲”文化在喀尔巴阡盆地不断演变。据猜测，其可能存在于公元前6000年至公元前2400年间。德国汉堡考古学教授布拉戈亚·戈维达里察（Blagoje Govedarica）证实自公元前5100年，在多瑙河下游、黑海北海岸、伏尔加河-卡马河河间地区和高加索地区发现了以随葬权杖为特征的考古文化，这说明当时已经形成文化中心。这些文化中心彼此和平共处，与乌拉尔山脉东部地区保持着紧密联系。近几十年，研究发现冶金术也是于约公元前5500年在古欧洲巴尔干-喀尔巴阡山脉冶金区发明的。几千年来，古欧洲一直是欧洲农业、冶金、住房、精陶和高水平石雕工艺的中心。他们的后代便是前西赛亚人（Scythians）和西赛亚人。在公元前1000年，古希腊都将整个欧亚大平原称为西赛亚帝国，后来则称为萨尔马提亚（Sarmatians）（西赛亚人同族）帝国；而中国

则称其为匈奴帝国。近几十年，我们对欧亚西塞亚-匈奴文明的一些非凡的古迹、世界闻名的金器、迷人的兽形艺术和传奇的富足情况有了更多的了解。在公元前1000年的欧亚大平原上的确存在着一个文明的事实也变得越来越明显，而且其有着可以和古中国、古希腊、古印度和古埃及相媲美的文明，甚至在手工艺领域比其更加发达。

## “古欧洲”文化在喀尔巴阡盆地发生演变

在古代，人们还没有大力改变其自然环境的时候，自然地理条件对早期文明的发展起着主要作用。自然地理学基本事实也证明，从喀尔巴阡盆地一直延伸至太平洋的欧亚大平原及其周围地区是一个特别适宜诞生文明的地方。北方“丝绸之路”是世界上最大、最富饶、气候最适宜、生态最和谐的区域-欧亚大平原（面积达几百万平方公里）的主干道。这一广阔的区域沿北纬45°从喀尔巴阡盆地一直延伸至太平洋，长约10000公里，跨14个时区，拥有众多大型河流，为野生动植物提供了相似的生物地理环境。相似的动物群、植物群和气候为人类创造了类似的条件，而动物群和植物群的生态一致性又为人类和古文化的发展提供了基本和谐有利的环境。平原相对来说通行方便，促进了长途贸易关系的维护和文化的发展。古文明最伟大的成就-马匹的驯化也证明了这一点；马匹的驯化同样是公元前5世纪在欧亚大平原西部逐步演化而来。引发运输方式变革的辐条轮和马车，也和欧亚大平原有一定关系。此外，因为该地区的冶金术、陶器制造术、大型畜牧业和大规模谷物种植都达到了当时发展的最高水平，“丝绸之路”周边区域，从太平洋到喀尔巴阡盆地，似乎是公元前1千年前最发达的人类文化。

整个欧亚大平原都处于温带地区。大部分土壤都属于极其肥沃的黑壤和棕壤，是世界上最好的土壤。大平原上的气象条件由东向西不断改善，在喀尔巴阡盆地达到极致，这里，地中海气候、大西洋气候以及大陆性气候盛行，但哪一种气候都无法独占鳌头。极端干燥的气候也被湿润的大陆性气候取代。欧亚大草原上大部份区域都是被灌木和田野覆盖的平原，没有树；而喀尔巴阡盆地却有着丰富的植物，树木、树丛和森林随处可见。喀尔巴阡盆地周围山脉众多且矿产丰富，多瑙河和附近的蒂萨河



上述两图分别是源自喀尔巴阡盆地古文化和中国古文化相似的陶瓷图样。独特的考古文物阐述了古欧洲和中国仰韶文化之间商业和/或文化的关系。左图为源自古欧洲考古文化的粘土器皿，带管状底座，饰交错螺旋纹。此考古文化即库库泰尼-特里波利耶文化，该文化存在于公元前5100至公元前2400年间，由特兰西瓦尼亚一直延伸至黑海北海岸和巴尔干诸国。

右图则是一个非常相似的粘土器皿，同样饰有交错螺旋纹，源自黄河弯曲处、近“丝绸之路”起点鄂尔多斯的仰韶文化；该文化存在于公元前5000年至公元前3000年间。两处遗址相差7000多公里之远。

两条大河交织，表层土腐殖质含量高，形成了200000平方公里的黄土覆盖区域，三者起到了很好的保护、净化和平衡作用，共同为生物地理学要素的产生创造了有利条件。因此，据《不列颠百科全书》记载，生活在大草原上的人们都倾向沿大平原西迁，以到达更加富饶、肥沃的西部。同时，处于欧亚大平原另一端的鄂尔多斯地区几乎被黄河的弯曲处包围，为东亚黄土区提供了最好的牧草，使该区域发挥出重大作用。此外，喀尔巴阡盆地在欧洲的中心位置也为其多样性的互动，无论流入还是流出，创造了多种可能性。面积最大、气候最温和且黄土丰富并有河流经过的区域就在欧亚大草原、中欧和中国，尤其是黄河和多瑙河流域，同时，该区域也是五声音阶最盛行的地方。

### “丝绸之路”沿线各民族文化间的共同因素 ——尊重自然、宗教、五声音阶

“丝绸之路”及其前身的最伟大的意义在于传播思想、文化和科技。不同区域间的物质和精神文化都有基本相似和重大不同之处。回望过去，可以看到随着时间的流逝，欧亚大草原

文化和东亚文化越来越接近。公元前1千年至公元6世纪间，这个辽阔的区域仅流行一种宗教，那就是自然宗教，或者说萨满教（现代说法），也就是现在所说的拜火教，该宗教已有数万年的历史。所有这些迹象都表明，因为公元前4世纪至公元前2世纪佛教在中国的传播，道教也成功保留了其古老传统，这个古老的宗教在公元前6世纪以前影响着更广阔的地区。甚至在中国宗教出现之前，拜火教可能就已经有了有组织的神职人员〔据荷兰汉学家和宗教史学家高延（Jan Jakob Maria de Groot, 1854-1921）著作，1982年版〕。在公元前一千年，拜火教对中国宗教的各个层面都起着主导作用〔据美国汉学家薛爱华（Edward H. Schafer, 1913-1991）著作，2005年版〕。

通常情况下，民间音乐要比宗教更容易长久保存下来。自然宗教传播区域从斯堪的纳维亚半岛和多瑙河流域一直延伸至东南亚，与五声音阶民间音乐流行区域明显一致。匈牙利音乐史和艺术史学家萨波尔奇·本采（Szabolcsi Bence, 1899-1973）曾总结说，“庞大的（五声音阶）音乐语言链的痕迹散落各处且不断褪色，可以从拉普半岛、外多瑙（地区）以及高加索和伏尔加地区一直追溯到东亚和东南亚沿海地区。”

### 欧洲五声音阶民间音乐

人们常说五声音阶音乐在全世界都能找到。因此，我们可以设想匈牙利民间音乐的五声特征并非匈牙利独有。但是这种说法又有一

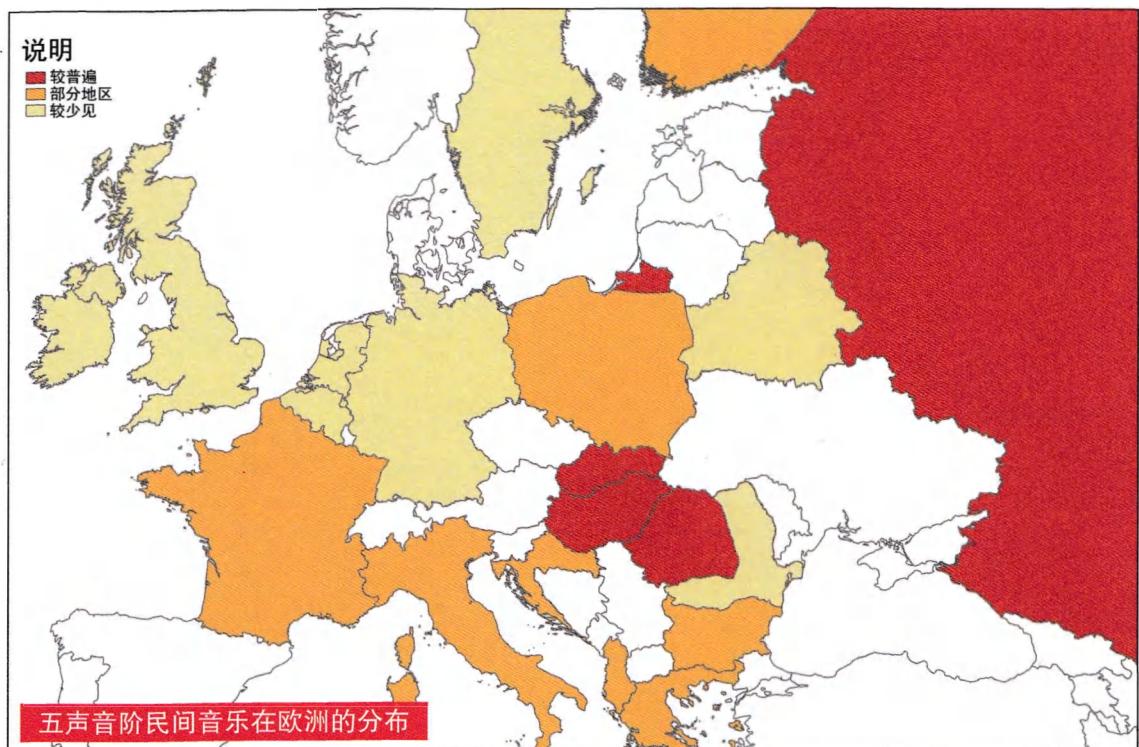
定的误导性。一方面，欧洲五声音阶音乐在喀尔巴阡盆地、今天的斯洛伐克和特兰西瓦尼亚以及俄罗斯某些民族（仅就儿歌而言）内很流行。但另一方面，其音乐成分除了在爱尔兰、威尔士和苏格兰民间音乐中有所保留外，在其他音乐中并不常见。

根据最新研究，五声音阶的发展与箭术有密切关系。独弦弓琴逐渐发展成二弦甚至是多弦弓琴、竖琴和其他弦乐器。最原始的弓琴只有一根弦，音乐家的口腔充当共鸣箱。竖琴一开始也是成弓状。人们所知的对乐器的第一次描述是在法国南部三兄弟（Les Trois Frères）洞窟中的一处壁画上发现的，大约是在15000年前绘制而成。现今，相似的古图片只有在西伯利亚、中国和印度才能找到。

根据喀尔巴阡盆地、匈牙利北部马厩石山（Istálló-kő，匈牙利第六高山峰）和今天的斯洛伐克地区考古发现，弓至少有40000年的历史了。从喀尔巴阡盆地至太平洋的区域是使用弓琴的人们的主要栖息地，这与萨满教的主要传播区域相吻合，音乐有着宇宙般神奇的力量这一观念也根植与此。古美索不达米亚和埃及竖琴同是五音调式的事也已经被证实。在喀尔巴阡盆地马厩石山洞中，〔匈牙利考古学家若尔瑙伊·拉斯洛（Zsolnay László）〕还发现了五个有逾30000年历史的骨笛，仍可以吹奏五声。从1984年到2001年，在黄河流域的中国河南省舞阳县贾湖遗址中发现了30多支制作于7800至9000年前的骨笛，由中空的鸟骨制作而成。这些骨笛表明当时的文明已经具备高水平的音调

中国甘肃裕固族





和数学知识，因为贾湖人知道音阶知识，也能在合适的地方钻笛孔，以吹出和谐的音调〔据中国考古学家张居中(1953-)等文章，1998年〕。该骨笛现在仍能吹奏华北流行的五声音阶了民间歌曲《小白菜》，以及与此对应的匈牙利民间歌曲《两只小鸟》（据中国音乐学家杜亚雄(1945-)著作《风，来自多瑙河》，北京，世界知识出版社2001年版）。而在公元前8世纪波兰南部（西里西亚）临近普热奇采（Przeczyce）发现的排笛也能够演奏五声音阶〔据匈牙利音乐教育家海吉·伊什特万（Hegyi István, 1941-）文章，2012年〕。

### 中国五声音阶民间音乐

中国是五声音阶音乐最古老的发源地之一。萨波尔奇·本采总结说，在中国音乐史的尽头，似乎存在过小调五声音阶曲调（中国乐理中称为“羽调式”）。很显然，古老的《诗经》中含有丰富的小调五声音阶曲调（据萨波奇·本采文章，1934年）。据传说，黄帝的乐官伶伦在远古时代曾到过西域，并聆听凤凰的鸣叫制定了十二个音律，并将其带回了中原，建立了基于自然的五声十二律的音乐体制。据中国历史文献记载，羽调式是长城以北地区民间歌曲的主要调式，也可能是匈奴民间音乐五声调式中的

基本调式（即以la为主音），一直在中国长城以北地区的音乐中占据着支配地位（据杜亚雄《五声音阶及其对匈牙利前史研究的重要性》，1998，美国《欧亚研究年鉴》）。

长期以来，大家都知道古老的中国和蒙古音乐可能与伏尔加河流域及匈牙利的曲调有关联。北京中央音乐学院的教授杨荫浏认为小调五声音阶（也就是其所说的la调式），很有可能是从东北引入中国音乐的。中国东北地区的音乐风格被称为“甘肃音乐方言”（甘肃是中国的一个省，包括鄂尔多斯大部分地区及其西北区域）。中国民间音乐中的匈牙利曲调便是其组成部分。无半音五声音阶是喀尔巴阡盆地（当时居住在俄罗斯大草原和中国的是突厥和鞑靼人）固有的音乐形式〔据匈牙利音乐家柯达伊·佐尔丹（Kodály Zoltán, 1882-1967）著作，1982年版〕。我们应该还记得中国和匈牙利民间音乐之间的关系要比和日本民间音乐之间的关系紧密得多（出处同前）。内蒙古大学艺术学院教授吕宏久（1934-2017）总结说，鄂尔多斯地区的民间音乐源自匈奴。根据中国传统说法，鄂尔多斯地区的音乐体制也是根据5000年前就已熟知的基于自然的理论体制形成的（据萨波奇·本采文章，1934年）。



根据与匈牙利民间音乐之间的关系，我们可以把中国北方分为三个区域，一个是中国各个民族居住区，一个是阿尔泰族居住区，另一个则是汉族居住区，这三个居住区流行的民歌和匈牙利民歌很相似。比较民族音乐学最新研究成果也证实中国和匈牙利民间歌曲来自同一渊源。根据旋律曲线特征，匈牙利李斯特音乐大学教授尤哈斯·佐尔丹(Juhász Zoltán, 1955-)通过对从44个民族采集的超过50000个曲调进行计算机辅助分析，识别出1,000种民歌。他发现在根据不同旋律曲线的频谱形成的六种民间音乐中，不同民族间音乐类型之间的关系要比不同文化间音乐类型的关系要近10倍左右。在这六种民间音乐文化当中，“古语言”文化可在中国、匈牙利、罗马尼亚〔包括塞凯伊地区(Székely)。译注：塞凯伊人为匈牙利人的一个分支，他们认为自己是匈奴人的后代。〕、土耳其、意大利西西里、俄罗斯的伏尔加河流域和卡拉恰伊地区、哈萨克及北美达科他和南美安第斯民歌当中的50种曲调中找到。而中国、蒙古、伏尔加河流域、哈萨克、西西里、安第斯和匈牙利民歌当中的70种曲调都含有“东方”文化的成分。“东方”文化从中国一直延伸到伏尔加河流域，而“古语言”文化则从中国一

直到小亚细亚和喀尔巴阡盆地。计算机辅助定量分析明确显示喀尔巴阡盆地、伏尔加流域和中国的音乐体制采用了同样的原则（据尤哈斯·佐尔丹文章，2008年）。

在所有的民间音乐文化中，与中国音乐有直接联系的只有匈牙利民间音乐文化（据尤哈斯·佐尔丹文章，2006年）。在中国和伏尔加流域内的民间音乐中，匈牙利民间音乐仅缺少为数不多的几种；而另一方面，中国和伏尔加河流域民间音乐中相同的旋律特征在匈牙利民间音乐中更加丰富，并形成了一个完整的体制。众多旋律特征表明了中国和匈牙利民间音乐之间可能存在直接关系，除非我们先祖的某个重要族群曾经在中国邻边定居过（据尤哈斯·佐尔丹文章，2006年）。与中国，土耳其，俄罗斯的楚瓦士人、鞑靼人、马里人、卡拉恰伊人聚居地区和印度民间文化相关的匈牙利民间音乐是“古语言”民间音乐文化的重要部分。该部分在塞凯伊数据库和匈牙利曲调中比例最高，也最多样（据尤哈斯·佐尔丹文章，2016年）。从考古学、起源学和历史学角度来说，尤哈斯认为该“古语言”民间音乐文化，包括50种旋律特征，已有12000多年的历史了。



天山

五声音阶民间音乐在中国、匈牙利、斯洛伐克、罗马尼亚、俄罗斯（如居住在米努辛斯克盆地的哈卡斯人，伏尔加河流域的马里人即切列米斯人，高加索卡拉恰伊人和巴尔卡尔人那里、卡尔梅克人，诺盖鞑靼人，以及在图瓦共和国和楚瓦什共和国）、蒙古、哈萨克斯坦、东南亚、韩国和日本中至今仍然起着重要作用。

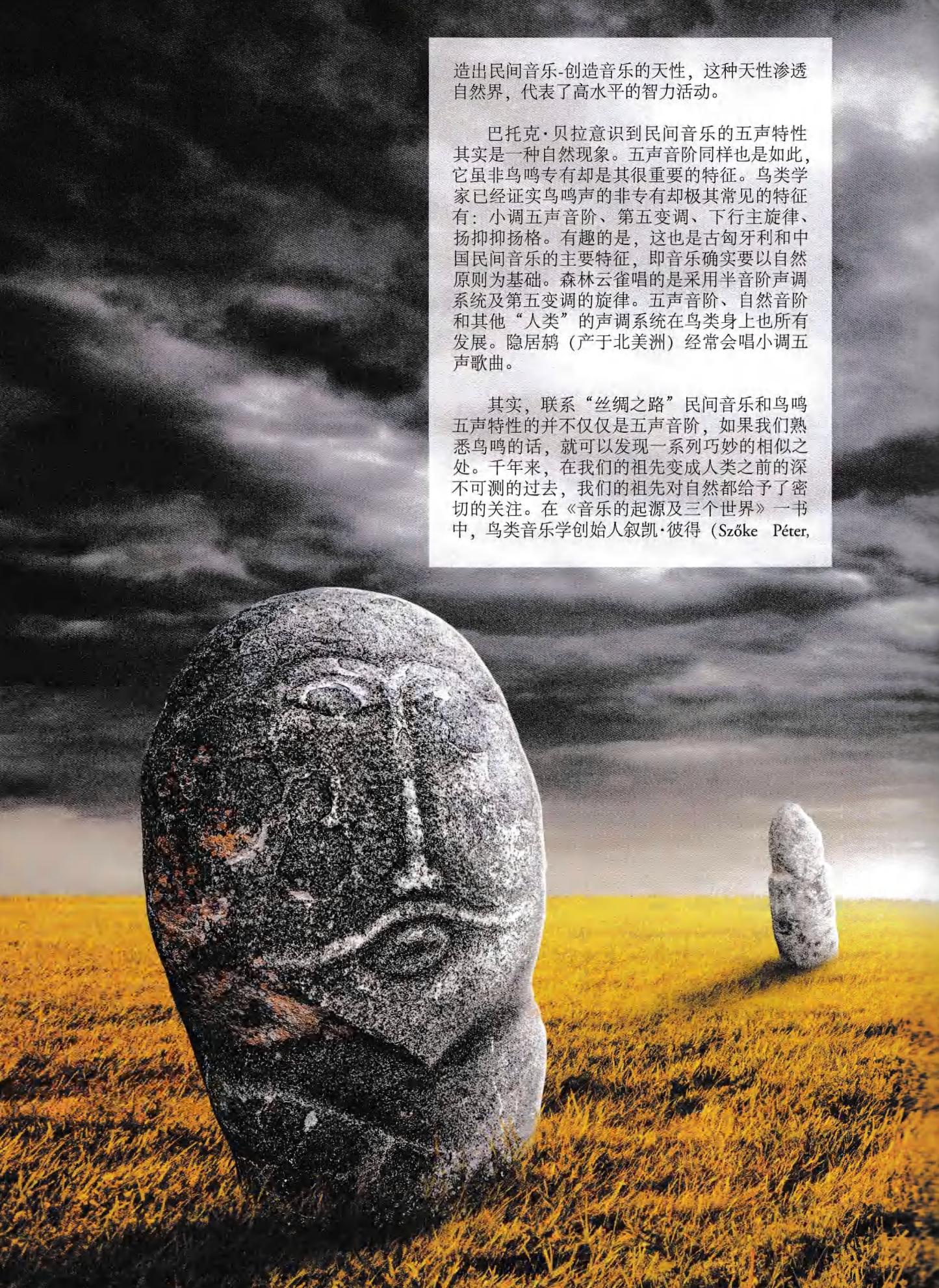
### “丝绸之路”沿线现今民族音乐文化的共同因素

“丝绸之路”至今已有几千年的历史。在这个广阔无垠、生态一致的地区，动物群、植物群和气候大致相同，人们也有着共同的生活和思维倾向。近年涌现的遗迹使我们对这些发达的文化有了更全面的了解，明白他们有着共同的渊源。在基本一致的自然环境下，产生了极其丰富的常见的民间音乐世界，以表达他们对生活的态度。事实上，从喀尔巴阡盆地到太平洋再到北印度，这是一个五声音阶音乐千年来诞生并蓬勃发展的地方。

德国印度学和宗教研究学者赫尔穆·冯·格拉森纳普（Helmut von Glasenapp, 1891-1963，在

其所著的《五大世界宗教》，1975年版）一书中提到中国传统思想体系的基本理念是自然、社会和人之间的和谐。《尚书》中最美的（第一册第四节）（译注：此处指《尚书》中的《虞书·皋陶谟》）中说：“达于上下，敬哉有土”（译注：原文字面意思为，“上天与人有着最亲密的关系，谁能完全意识到这一点便是真正的圣人。”）。这种世界观在古民间音乐中也有体现。根据古中国音乐理念，音乐是上天赐予我们的礼物，其基本原则源自宇宙的定律，对人们有巨大的影响。

伟大的匈牙利音乐家巴托克·贝拉（Bartók Béla, 1881-1945）也写到，“民间音乐是自然界的一种现象，随着自然界其它生物体，例如花、动物等构造的变化不断发展。”而且正如我们所看到的，动物群和植物群在这片广阔的区域形成一个完整的单元，成为世界上最大、各方面都较为一致的领域，就如古老五声音阶民间音乐一样。“真正的农民音乐是自然之力无意识地作用于人们，而不受城市文化影响的变革性的工作”（据巴托克《民间音乐的起源》，1925年版）。同样的一股力量使得鸣禽歌唱、人们创

The background of the entire page features a dramatic, cloudy sky above a field of tall, golden-yellow grass. In the foreground, a large, dark, rounded stone, possibly a megalith, is positioned on the left. In the middle ground, another smaller, upright stone stands in the distance. The overall atmosphere is mysterious and ancient.

造出民间音乐·创造音乐的天性，这种天性渗透自然界，代表了高水平的智力活动。

巴托克·贝拉意识到民间音乐的五声特性其实是一种自然现象。五声音阶同样也是如此，它虽非鸟鸣专有却是其很重要的特征。鸟类学家已经证实鸟鸣声的非专有却极其常见的特征有：小调五声音阶、第五变调、下行主旋律、扬抑抑扬格。有趣的是，这也是古匈牙利和中国民间音乐的主要特征，即音乐确实要以自然原则为基础。森林云雀唱的是采用半音阶声调系统及第五变调的旋律。五声音阶、自然音阶和其他“人类”的声调系统在鸟类身上也所有发展。隐居鸫（产于北美洲）经常会唱小调五声歌曲。

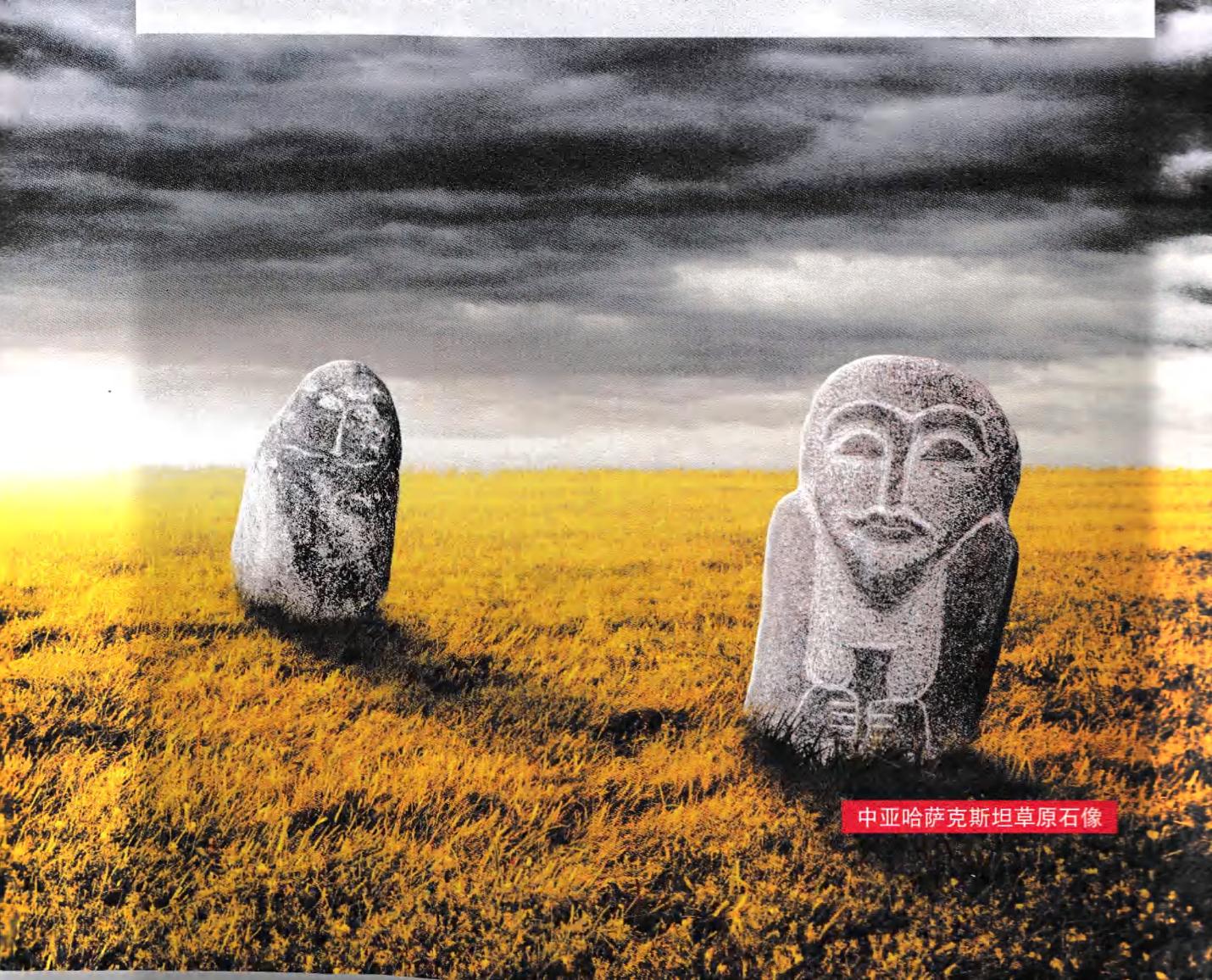
其实，联系“丝绸之路”民间音乐和鸟鸣五声特性的并不仅仅是五声音阶，如果我们熟悉鸟鸣的话，就可以发现一系列巧妙的相似之处。千年来，在我们的祖先变成人类之前的深不可测的过去，我们的祖先对自然都给予了密切的关注。在《音乐的起源及三个世界》一书中，鸟类音乐学创始人叙凯·彼得（Szőke Péter,

1910-1994) 表示在欧洲民间音乐中著名的起强调作用的第五变调、下行音调、大调和选拍、无半音五声音阶、四行格律和下行主旋律及和声主调式，在鸟鸣中也经常听到。一系列经验证实过的关于鸟鸣的事实证明无论人类的音乐如何发展，人类民间音乐的基本创作原则均能在鸟类的鸣叫声中找到，众多禽类的鸣叫声也证明了这一点（据叙凯·彼得《音乐的起源和三个世界》，1982年版）。

此外，民歌中“言物咏词”这一特别的现象也使匈牙利和中国民间音乐渊源相连。根据对《诗经》的研究，那个时代大约有半数以上的中国北方民歌采用“先言他物以引起所咏之词”（朱熹语）的创作的手法（这就是《诗经》“六艺”中的“兴”）（据杜亚雄文章，1998年），距今已有至少3000年的历史了。匈牙利民歌与中国民歌有着共同的这种特征，这说明在此类民歌产生之初，自然界的某个事物在歌者的心中产生内在的感想，这种内心的共鸣促成了民歌的诞生。就是说，这样的民歌源于对大自然内在的感触。这种想象表明，欧亚原始的民间音乐不仅仅是产生于对诸如飞

鸟世界的音乐化反映，而且在内容上也是源于对大自然极为深刻的认知、切身体验和尊重。

1907年，在罗马尼亚的塞凯伊地区采集民歌过程中，巴托克曾猜测古中国和古塞凯伊民间音乐有着大致相同的曲调。接下来几十年的研究证实了他的猜测。1937年，柯达伊写道：“他们在旋律结构、用词和韵律上有众多重大相似之处，这不可能仅仅是巧合。我们可以大胆猜测他们之间有一定联系或有着相同的渊源。”柯达伊在1947年发表的观点阐明了他眼中的民间音乐在匈牙利自我认同中起到的基础性作用，“为了保持古老旋律中古匈牙利永不言败的精神，为了重新焕发减弱的活力：关系匈牙利人民生存的全部问题都可凝缩成这个单一的任务当中”（柯达伊语，1949年）。世界著名的柯达伊音乐教学法就是因此建立而成，其教学理念被柯达伊认为是拯救民族的项目。1500多年来，隔着数近万公里的距离，多瑙河、伏尔加河和黄河沿岸相似的旋律向我们传达着同样的信息，那就是：只有不忘记我们是谁，我们就生息存在（柯达伊语，1942年）。



中亚哈萨克斯坦草原石像